

## ◆ Curriculum scientifico di Giuseppe Russo ◆

- Dati anagrafici e recapiti:  
nato a Napoli il 18.12.1963  
residenza: Napoli  
posizione attuale: docente di Filosofia e Storia nei licei  
pubblicazioni scientifiche accreditate presso il Cineca/MIUR: 68  
email: [aguirre2001@libero.it](mailto:aguirre2001@libero.it)
- Titoli di Studio:
  1. Laurea in Filosofia conseguita nel 1987 presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con voto 110 e lode (tesi di Laurea in *Storia delle Religioni*).
  2. Laurea in Lingue e Culture dell'Europa orientale conseguita nel 2003 presso l'Università di Napoli "L'Orientale" con voto 110 e lode (tesi di Laurea in *Lingua e Letteratura polacca*, con conferimento della dignità di stampa).
  3. Dottorato di Ricerca (Ph.D.) in *Culture dell'Europa Orientale*, titolo conseguito nel 2009 presso l'Università degli Studi "L'Orientale" di Napoli, VI ciclo nuova serie.
  4. Diploma *Mittelstufe* di lingua tedesca conseguito nel 1998 presso il Goethe Institut di Napoli al termine di un ciclo complessivo di sei anni di corsi, titolo corrispondente al livello B2 del framework europeo (CEFR).
  5. Diploma di lingua neerlandese, conseguito nel 2012 presso l'Istituto Inlingua - Vomero (Napoli), al termine di due anni di corso, corrispondente al livello B1 del framework europeo.
- Abilitazioni all'insegnamento conseguite nel concorso per titoli ed esami (riferim. G.U. n. 29 del 13.4.1999) nelle seguenti classi di concorso:  
**A043** (italiano, storia, geografia ed educazione civica nelle scuole medie) con punti 82,50  
**A050** (materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria) con punti 82,50  
**A037** (filosofia e storia nei licei) con punti 80,50
- Esperienze inerenti settori di ricerca, riviste di studi, corsi universitari, insegnamento:
  1. Dodici mesi in qualità di ricercatore presso l'Archivio di Stato di Napoli ai sensi della Legge 67/88, ex art. 23, tra il 1989 e il 1990.
  2. Dal 1996 al 1999, collaborazione *free-time* con il Goethe Institut di Napoli in qualità di responsabile unico della Sezione Cinematografica dell'Istituto.
  3. Nel corso dell'a.a. 2000/2001, collaboratore di cattedra nell'ambito di un seminario sulle teorie e le tecniche della traduzione, tenutosi presso l'Università "L'Orientale" di Napoli, Dipartimento di Studi dell'Europa Orientale, cattedra di Lingua e Letteratura polacca. Altre lezioni sullo stesso tema si sono svolte nell'a.a. 2002/2003 e nell'a.a. 2006/2007.
  4. Nel corso dell'a.a. 2001/2002, collaboratore di cattedra nell'ambito di un ciclo di lezioni sui rapporti tra la *Lebenswelt* husserliana e la nascita di interessi teoretici in Karel Čapek, tenutosi presso l'Università "L'Orientale" di Napoli, Dipartimento di Studi dell'Europa Orientale, cattedra di Lingua e Letteratura ceca.

5. Dal 2003 al 2007, collaboratore della rivista di geopolitica *Limes*, periodico bimestrale del gruppo editoriale “L’Espresso - La Repubblica”, in qualità di studioso di culture dell’Europa centrale e di questioni politiche a tale area pertinenti.
  6. Dal 2005 al 2011, membro del Comitato di Redazione di *Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee*, patrocinata dall’Università degli Studi di Salerno e dalla MOD (Associazione per lo studio della Modernità Letteraria), in qualità di studioso di culture dell’Europa centrale, di cinematografia e di teatro.
  7. Dal 2005 ad oggi, docente a tempo indeterminato di Filosofia e Storia in Licei dell’area di Napoli: G. Galilei, A. Labriola, A. Gentileschi.
  8. Dal 2006, collaboratore della rivista di critica filosofica *Kainós*, in qualità di studioso di fenomeni riguardanti la storia della civiltà indoeuropea e l’antropologia culturale.
  9. Dal 2007 collaboratore (dal 2009 vicedirettore) delle riviste di cultura musicale *Musikbox* e *Vintage*, specializzate in *progressive rock*, *folk rock* e altri generi musicali.
  10. Dal 2012 al 2014, responsabile della sezione cinema del portale di filosofia *Kainós*.
  11. Dal 2014, responsabile della sezione cinema di *Kaiak. A Philosophical Journey*, rivista online di filosofia e scienze umane.
  12. Dal 2015, collaboratore della pagina Facebook *Cultura Italia-Russia* in qualità di esperto del cinema sovietico e russo.
- Pubblicazioni e studi in corso di pubblicazione:
    1. *Heidegger e Kieślowski. Congiunzione di due lune*, pubblicato su «AION» (Annali dell’Università “L’Orientale” di Napoli), sez. Slavistica, n. 6, 2003, pp. 105-126.
    2. *L’Europa ha un centro? Ricognizione storica, semantica e geopolitica sul concetto di “Europa centrale”*, pubblicato su: «Limes», bimestrale di geopolitica del gruppo editoriale “L’Espresso–La Repubblica”, n. 3/2003 (“L’Europa americana”), pp. 51-58.
    3. *I Serbi di Lusazia*, pubblicato su: «Limes» n. 2/2004, (“L’impero senza impero”), pp. 301-306.
    4. *Il riciclaggio dei rifiuti nel teatro di Tadeusz Kantor*, pubblicato su: «Kainós», annuario n. 1 (“Rifiuti”), Filema Edizioni, Napoli 2005, pp. 171-176.
    5. *Il valore dell’oltranza. La categoria assente dall’estetica di Lukács*, pubblicato su «Scheria», rivista dell’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, n. 26-27, 2005, pp. 51-62.
    6. *Manzoni e Sienkiewicz: un approccio comparatistico*, pubblicato su: «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», patrocinata dall’Università degli Studi di Salerno e aderente alla MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), n. 1-2/2005, Lucca, LIM Edizioni, pp. 49-59.
    7. *Quel robot che viene dal freddo. Čapek, Witkiewicz, gli automi, le masse*, pubblicato su: «Kainós», annuario n. 2 (“Dopo l’umano”), Edizioni Punto Rosso, Milano 2007, pp. 145-153.
    8. *Parole della fame. Fame di parole. Breve viaggio nell’immaginario linguistico indoeuropeo*, pubblicato su: «Kainós», annuario n. 3 (“Fame e Sazietà”), Edizioni Punto Rosso, Milano 2008, pp. 132-145.
    9. *Svestire le dee. Saggio di antropologia del sacro intorno all’esibizione del corpo femminile*, pubblicato su: «Kainós», annuario n. 4 (“Nudità”), Edizioni Punto Rosso, Milano 2009, pp. 123-139.
    10. *Un anno tumultuoso, un anno necessario. Cronologia del 1968*, pubblicato su: «Vintage», n. 7 (Speciale 1968), Editori Italiani srl, Roma 2009, pp. 14-19.

11. *Nuclei slavo-pagani nella letteratura polacca*, pubblicato su: «Orientalia Parthenopea», IX, Il Torcoliere, Napoli 2010, pp. 173-196.
  12. *Elementi di antropologia del sacro nel "Poema paradisiaco" di d'Annunzio*, pubblicato su: «Sinestesi. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», numero speciale monografico su Gabriele d'Annunzio, Università degli Studi di Salerno 2010, pp. 70-81.
  13. *Dalla cronomania all'ora zero. L'elaborazione del tempo in Nabokov, Kundera, Pynchon*, pubblicato su: «Orientalia Parthenopea», XII, 2012, pp. 65-82.
  14. *La nostalgia del criminalmente altro. Dal doppiopetto al completo nero nei gangster movies americani*, pubblicato su: «Kainós», annuario n. 2 nuova serie ("Malavita"), Mimesis Edizioni, Milano 2013, pp. 203-224.
  15. *La fantascienza di Stanisław Lem*, pubblicato su: «Orientalia Parthenopea», XIV, Il Torcoliere, Napoli 2015, pp. 67-76.
  16. *Il risentimento nella letteratura americana contemporanea*, pubblicato in: «Kaiak. A Philosophical Journey», annuario 1 ("Sottosuoli"), Mimesis Edizioni, Milano 2016, pp. 233-254.
  17. *La terra dove nulla scompare per sempre*, pubblicato in: «Kaiak. A Philosophical Journey», annuario 2 ("Apocalissi culturali"), Mimesis Edizioni, Milano 2017, pp. 215-234.
  18. *Il cinema del disgelo. Sei registi in cerca di libertà*, Kaiak Edizioni, Napoli 2017, 128 pp.
- Pubblicazioni di critica musicale:
    1. *La poesia in 4/4 di Bob Dylan*, pubblicato su: «Sinestesi. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», n. 1-2/2006, Università degli Studi di Salerno, pp. 247-256.
    2. *La "Gabrielfrage"*, pubblicato su: «Musikbox», n. 32, Ansali Editore, Roma 2007, pp. 34-39.
    3. *Eclipse on the Wall. Introduzione critica alla discografia dei Pink Floyd (1973-1979)*, pubblicato su: «Musikbox», n. 33, Ansali Editore, Roma 2007, pp. 6-11.
    4. *U2. L'ecumenismo Rock (1980-1988)*, pubblicato su: «Musikbox», n. 38, Ansali Editore, Roma 2008, pp. 10-33.
    5. *Creature musicali: Janis Joplin*, pubblicato su: «Vintage», n. 7 (Speciale 1968), Editori Italiani srl, Roma 2009, pp. 68-71.
    6. *La contaminazione ci salverà? Peter Gabriel*, pubblicato su: «Musikbox», n. 40, Ansali Editore, Roma 2009, pp. 6-27.
    7. *Creature musicali: Marianne Faithfull "femme fatale"*, pubblicato su: «Musikbox», n. 41, Ansali Editore, Roma 2009, pp. 54-59.
    8. *U2. La penombra del nuovo millennio (1990-2009)*, pubblicato su: «Musikbox», n. 42, Ansali Editore, Roma 2010, pp. 56-67.
    9. *Carole King. La classe della leggerezza*, pubblicato su: «Musikbox», n. 43, Ansali Editore, Roma 2010, pp. 66-71.
    10. *John Lennon. Un profeta ancora attuale*, pubblicato su: «Musikbox», n. 44, Ansali Editore, Roma 2010, pp. 6-23.
    11. *Speciale Beatles. Il giubileo di «Love Me Do»*, pubblicato su: «ExitWell», 1/2013, pp. 28-30.
    12. *Sandy Denny. Una sinfonia folk incompiuta*, in corso di pubblicazione su: «Musikbox», Ansali Editore, Roma.

- Prefazioni e postfazioni:
  1. Postfazione a: R. Quilliot, *La filosofia di Woody Allen*, Mimesis, Milano 2011, pp. 147-153.
  2. Prefazione a: A. Vargiù, *Oltre l'orizzonte*, Edizioni Smasher, Messina 2011, pp. 5-10.
  
- Traduzioni e collaborazioni a edizioni di opere tradotte:
  1. *Polonia New Generation – Nowe Pokolenie*, antologia della giovane drammaturgia polacca a cura di Ewa Bal pubblicata dall'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Il Torcoliere, Napoli 2007 (revisione ed ottimizzazione dei testi italiani), 219 pp.
  2. *Poesie scelte* di Jan Andrzej Morsztyn, versione in endecasillabi marinisti con introduzione storico-critica sull'autore, pubblicate su «Orientalia Parthenopea», VII, Il Torcoliere, Napoli 2008, pp. 9-17.
  3. *L'antropologia* (1907) di Franz Boas, *lecture* inedita in Italia tenuta alla Columbia University di New York City il 18.12.1907, Edizioni Kainós, Napoli 2014.
  4. *La mentalità primitiva e il gioco* (1923) di Lucien Lévy-Bruhl, inedito in Italia, in: AA.VV., *Il capitalismo della scommessa*, Mimesis Edizioni, Milano 2015, pp. 17-32.
  5. *La mentalidad primitiva y el juego* (1923) di Lucien Lévy-Bruhl, pubbl. in: AA.VV., *Azar-Capitalismo*, Enclave de Libros, Madrid 2015, pp. 29-46.
  6. *Tre leggende Hopi*, pubblicato in: «Kaiak. A Philosophical Journey», annuario 2 ("Apocalissi culturali"), Mimesis Edizioni, Milano 2017, pp. 13-24.
  
- Testi consultabili dall'archivio on-line della rivista *Sinestesia*:  
[www.rivistasinestesia.it/ARCHIVIO/](http://www.rivistasinestesia.it/ARCHIVIO/)
  1. *Un lutto fastidioso: «L'opera segreta» di E.Moscato e M.Martone* [sez. Teatro]
  2. *La rassegna «Polonia New Generation» alla Galleria Toledo* [sez. Teatro]
  3. *Live 8. Il Rock non va ancora in pensione* [sez. Musica]
  4. *Ripensandoci oggi... la musica del 1977* [sez. Musica]
  
- Tesi di Dottorato (Ph.D. Thesis) in *Culture dell'Europa Orientale* depositata nella sezione Open Archive del sito dell'Università "L'Orientale" di Napoli:  
 Russo G., *Riflessi del paganesimo slavo nella letteratura polacca*, 2009, 218 pp.
  
- Recensioni librerie a stampa o on-line:
  1. Recensione a: *Il lavoro del conduttore* di Maria Rosaria De Medici, pubblicato su: «Sinestesia», n. 1-2/2006, Università degli Studi di Salerno, pp. 359-361.
  2. Recensione a: *La montagna dell'anima* di Gao Xingjian, attualmente in rete alla pagina [www.rivistasinestesia.it/ARCHIVIO/letteratura/letteratura.php](http://www.rivistasinestesia.it/ARCHIVIO/letteratura/letteratura.php).
  3. Recensione a: *In fuga* di Alice Munro, attualmente consultabile in rete alla pagina: [www.rivistasinestesia.it/ARCHIVIO/letteratura/letteratura.php](http://www.rivistasinestesia.it/ARCHIVIO/letteratura/letteratura.php).
  4. Recensione a: *Un grande gelo* di Arnaldur Indridason, attualmente consultabile in rete alla pagina: [www.rivistasinestesia.it/ARCHIVIO/letteratura/letteratura.php](http://www.rivistasinestesia.it/ARCHIVIO/letteratura/letteratura.php).

5. Recensione a: *Mistrial. Senza verdetto* di Joyce Carol Oates, consultabile in rete alla pagina: <http://www.kainos-portale.com/index.php/malavita-editoriale-e-indice/82-recensioni12/242-joyce-carol-oates-mistrial>.
- Recensioni cinematografiche on-line fino al 2011: [www.rivistasinestesie.it/ARCHIVIO/cinema/cinema.php](http://www.rivistasinestesie.it/ARCHIVIO/cinema/cinema.php)
    1. *La donna perfetta (The Stepford Wives)* di Frank Oz.
    2. Una tragedia di soli vinti: *Million Dollar Baby* di Clint Eastwood.
    3. Il cielo del bunker sopra di me: *La caduta* di Oliver Hirschbiegel.
    4. *The New World* di Terrence Malick.
    5. *L'amico di famiglia* di Paolo Sorrentino.
    6. *L'ultimo inquisitore (Goya's Ghosts)* di Miloš Forman.
    7. *Le vite degli altri (Das Leben der Anderen)* di Florian H. von Donnersmarck.
    8. *Les Amours d'Astrée et de Céladon* di Eric Rohmer.
    9. *Irina Palm* di Sam Garbarski.
    10. *No Country For Old Men* di J. & E. Coen.
    11. *E venne il giorno (The Happening)* di M. Night Shyamalan.
    12. *Changeling* di Clint Eastwood.
    13. *Basta che funzioni (Whatever Works)* di Woody Allen.
    14. *Somewhere* di Sofia Coppola.
  - Spazio cinematografico online sulla rivista *Kaiak. A Philosophical Journey*: <http://www.kaiak-pj.it/it/cinema.html>
    1. *Il passato in 35 mm. La rappresentazione cinematografica della storia.*
    2. *Il cinema visionario di Lars von Trier.*
    3. *L'orrore per le masse nel cinema di Fritz Lang.*
    4. *Al riparo dal "Sole dell'avvenire", #1: Michail K. Kalatozov.*
    5. *Al riparo dal "Sole dell'avvenire", #2: Andrej S. Končalovskij.*
    6. *Al riparo dal "Sole dell'avvenire", #3: Aleksandr P. Dovženko.*
    7. *Al riparo dal "Sole dell'avvenire", #4: Grigorij N. Čuchraj.*
    8. Recensione a *In questo mondo libero*, di Ken Loach.
    9. Recensione a *J. Edgar*, di Clint Eastwood.
    10. Recensione a *Cosmopolis*, di David Cronenberg.
    11. Recensione a *Pietà*, di Kim Ki-duk.
    12. Recensione a *The Master*, di Paul Thomas Anderson.
    13. Recensione a *La grande bellezza*, di Paolo Sorrentino.
    14. Recensione a *La vie d'Adèle*, di Abdellatif Kechiche.
    15. Recensione a *Venere in pelliccia*, di Roman Polanski.
    16. Recensione a *12 anni schiavo*, di Steve McQueen.
    17. Recensione a *Ida*, di Pawel Pawlikowski.

18. Recensione a *American Hustle*, di David O. Russell.
  19. *Un'elegia del risentimento*: recensione a *Taking Sides*, di István Szabó.
  20. Recensione a *Interstellar*, di Christopher Nolan.
  21. Recensione a *American Sniper*, di Clint Eastwood.
  22. Recensione a *Lettere di uno sconosciuto*, di Zhāng Yimou.
  23. Recensione a *Youth. La giovinezza*, di Paolo Sorrentino.
  24. Recensione a *Il ponte delle spie*, di Steven Spielberg.
  25. Recensione a *Remember*, di Atom Egoyan.
  26. Recensione a *Francofonia*, di Aleksandr Sokurov.
  27. Recensione a *Al di là delle montagne*, di Jia Zhang-ke.
  28. Recensione a *Arrival*, di Denis Villeneuve.
  29. Recensione a *Elle*, di Paul Verhoeven.
  30. *Maestri del B/N: Robert Siodmak*.
- Lingue straniere conosciute, in base al *Common European Framework of Reference*:
    1. Tedesco (diploma *Mittelstufe* degli Istituti Goethe; livello B2 del CEFR).
    2. Inglese (GESE Grade 8 Trinity; livello B2 del CEFR).
    3. Polacco (livello universitario quadriennale; livello B2 del CEFR).
    4. Ceco (livello universitario biennale; livello B1 del CEFR).
    5. Neerlandese (corso biennale Inlingua; livello B1 del CEFR).
    6. Spagnolo (livello A2 del CEFR).
    7. Portoghese (livello A2 del CEFR).
  - Principali àmbiti di interesse:
    1. Germanistica, slavistica, letterature angloamericane.
    2. Filosofia contemporanea (Esistenzialismo, filosofie della letteratura, teorie postmoderniste).
    3. Cinematografia europea postbellica e hollywoodiana dell'età classica.
    4. Antropologia culturale.
    5. Antropologia del sacro.
    6. Teatro occidentale moderno e contemporaneo.
    7. Musica Rock: *progressive, symphonic rock, new wave, west coast, electric folk*.

( Curriculum aggiornato al 30 ottobre 2017 )